## Eternal Wanderers - концертный райдер (прогрессив-рок сетап)

**1. Татьяна Каневская (гитара, вокал)**

1.1. Собственное оборудование:

Электрогитара (1)

Педалборд (1)

Процессор эффектов (1)

Система In-Ear мониторинга Shure PSM-200

Стойка под гитару

Коммутация

1.2. Требуемое оборудование на сцене:

Гитарный комбо/стек, желательно с разрывом эффектов

Микрофон со стойкой-журавлём для вокала

Микрофон со стойкой для электрогитары

Сетевой фильтр с 3 розетками на далее 1.5м от музыканта.

1.3. Входные каналы:

1 xlr - вокал

1 xlr - гитарный комбо (или по схеме площадки)

1.4. Мониторинг:

1 Aux (Pre-fader) в систему ПМ

**2. Елена Каневская (клавишные, вокал)**

2.1. Собственное оборудование:

Синтезатор Roland

Звуковой модуль Waldorf

MIDI-клавиатура

Стойка под клавишные, двухэтажная, двухрамная

Микрофон Sehnheiser e945

Коммутация, педали

Система In-Ear мониторинга Shure PSM-200

Сетевой фильтр

2.2. Требуемое оборудование на сцене

Микрофонная стойка-журавль

Стул без подлокотников или банкетка или стул для ударника

Заземлённая розетка не далее 1.5м от музыканта

2.3. Входные каналы

2 канала DiBox со входами TS Jack

1 xlr - вокал

2.4. Мониторинг:

1 Aux (Pre-fader) в систему ПМ

**3. Дмитрий Штатнов (Бас-гитара, вокал)**

3.1. Собственное оборудование:

Бас-гитара (2)

Педалборд

Напольный процессор эффектов

3.2. Требуемое оборудование на сцене:

Басовый комбо/стек. Мощность >200 Вт, с граф. EQ.

Предпочтительно Gallen Krueger, Peavey, Ampeg, Fender

Стойки под электрогитару (2)

Заземлённая розетка не далее 1.5м от музыканта

3.3. Входные каналы

1 xlr - вокал

1 канал DiBox по усмотрению площадки

3.4. Мониторинг:

1 Aux (Pre-fader) в систему ПМ

**4. Сергей Рогуля (Барабаны)**

4.1. Собственное оборудование:

Малый барабан 14"

Кардан

Набор тарелок:

2xКрэш, Хайхэт, Райд, Сплэш, Чайна

iPad + крепление на стойку для тарелок

Комбо-стойка под 4 тарелки

4.2. Требуемое оборудование на сцене:

Ударная установка:

Бочка

2 навесных альта + 1 напольный том или 1 альт + 2 тома

Стойка под Хай-хэт с замком

Стойка-журавль под Крэш

Стойка под малый барабан

Стул для барабанщика

Сценический монитор

Комплект микрофонов для подзвучивания по возможностям площадки

4.3. Входные каналы:

В соответствии с микрофонным сетапом.

4.4. Мониторинг:

1 Aux в напольный монитор

**5. Видеоряд**

5.1. При наличии точки подключения (VGA/DVI/HDMI) на сцене, видео запускается с собственного компьютера группы и управляется музыкантами.

5.2. При расположении точки подключения в аппаратной зоне или особых требований площадки по воспроизведению видео, необходимо связаться с группой (см. ниже)

**6. Общие требования:**

Наличие и соблюдение расписания саунд-чеков и выступлений.

Всё оборудование должно быть в исправном состоянии.

Гримёрная со светом и пространством для переодевания и хранения чехлов.

Вода на сцене - 4 бут. x 0.5 л. (По возможности)

**При невозможности выполнения любого из условий райдера обязательно необходимо связаться с группой по Email: rpocc@eternalwanderers.ru или тел.: +7(967)043-66-34 Дмитрий.**

**Профессиональное обращение с оборудованием и пунктуальность гарантируется.**