## Eternal Wanderers - концертный райдер (прогрессив-рок сетап)

**1. Татьяна Каневская (гитара, вокал)**

1.1. Собственное оборудование:

 Электрогитара (1)

 Педалборд (1)

 Процессор эффектов (1)

 Система In-Ear мониторинга Shure PSM-200

 Стойка под гитару

 Коммутация

1.2. Требуемое оборудование на сцене:

 Гитарный комбо/стек, желательно с разрывом эффектов

 Микрофон со стойкой-журавлём для вокала

 Микрофон со стойкой для электрогитары

 Сетевой фильтр с 3 розетками на далее 1.5м от музыканта.

1.3. Входные каналы:

 1 xlr - вокал

 1 xlr - гитарный комбо (или по схеме площадки)

1.4. Мониторинг:

 1 Aux (Pre-fader) в систему ПМ

**2. Елена Каневская (клавишные, вокал)**

2.1. Собственное оборудование:

 Синтезатор Roland

 Звуковой модуль Waldorf

 MIDI-клавиатура

 Стойка под клавишные, двухэтажная, двухрамная

 Микрофон Sehnheiser e945

 Коммутация, педали

 Система In-Ear мониторинга Shure PSM-200

 Сетевой фильтр

2.2. Требуемое оборудование на сцене

 Микрофонная стойка-журавль

 Стул без подлокотников или банкетка или стул для ударника

 Заземлённая розетка не далее 1.5м от музыканта

2.3. Входные каналы

 2 канала DiBox со входами TS Jack

 1 xlr - вокал

2.4. Мониторинг:

 1 Aux (Pre-fader) в систему ПМ

**3. Дмитрий Штатнов (Бас-гитара, вокал)**

3.1. Собственное оборудование:

 Бас-гитара (2)

 Педалборд

 Напольный процессор эффектов

3.2. Требуемое оборудование на сцене:

 Басовый комбо/стек. Мощность >200 Вт, с граф. EQ.

 Предпочтительно Gallen Krueger, Peavey, Ampeg, Fender

 Стойки под электрогитару (2)

 Заземлённая розетка не далее 1.5м от музыканта

3.3. Входные каналы

 1 xlr - вокал

 1 канал DiBox по усмотрению площадки

3.4. Мониторинг:

 1 Aux (Pre-fader) в систему ПМ

**4. Сергей Рогуля (Барабаны)**

4.1. Собственное оборудование:

 Малый барабан 14"

 Кардан

 Набор тарелок:

 2xКрэш, Хайхэт, Райд, Сплэш, Чайна

 iPad + крепление на стойку для тарелок

 Комбо-стойка под 4 тарелки

4.2. Требуемое оборудование на сцене:

 Ударная установка:

 Бочка

 2 навесных альта + 1 напольный том или 1 альт + 2 тома

 Стойка под Хай-хэт с замком

 Стойка-журавль под Крэш

 Стойка под малый барабан

 Стул для барабанщика

 Сценический монитор

 Комплект микрофонов для подзвучивания по возможностям площадки

4.3. Входные каналы:

 В соответствии с микрофонным сетапом.

4.4. Мониторинг:

 1 Aux в напольный монитор

**5. Видеоряд**

5.1. При наличии точки подключения (VGA/DVI/HDMI) на сцене, видео запускается с собственного компьютера группы и управляется музыкантами.

5.2. При расположении точки подключения в аппаратной зоне или особых требований площадки по воспроизведению видео, необходимо связаться с группой (см. ниже)

**6. Общие требования:**

 Наличие и соблюдение расписания саунд-чеков и выступлений.

 Всё оборудование должно быть в исправном состоянии.

 Гримёрная со светом и пространством для переодевания и хранения чехлов.

 Вода на сцене - 4 бут. x 0.5 л. (По возможности)

**При невозможности выполнения любого из условий райдера обязательно необходимо связаться с группой по Email: rpocc@eternalwanderers.ru или тел.: +7(967)043-66-34 Дмитрий.**

**Профессиональное обращение с оборудованием и пунктуальность гарантируется.**